

פסטיבל
סולידריות
לקולנוע
וזכויות אדם
4-13.12.2025



תוכן עניינים

תכנית הפסטיבל

עמוד 01: תוכן עניינים

עמודים 02-03: אודות הפסטיבל

עמודים 04-05: כנס סולידריות לקולנוע וזכויות אדם

עמודים 06-08: לוח הקרנות

עמודים 09-10: תחרויות בינלאומיות

עמודים 10-11: תחרות פנורמה

עמודים 11-13: סרטים בינלאומיים

עמודים 14-15: סרטים ישראליים והקרנות מיוחדות

עמודים 15-16: תחרות סרטים קצרים

עמודים 16-17: תחרות סרטי סטודנטים

עמודים 18-19: אירועים, מחוות ורצועות

עמודים 20-21: צוות הפסטיבל ושותפים לדרך

למידע נוסף על הסרטים והאירועים:

WWW.SOLIDARITYTLV.ORG

פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025

פסטיבל סולידריות החל את דרכו בשנת 2011 מתוך אמונה עמוקה בכוחה של האמנות בכלל, והקולנוע בפרט, לייצר שינוי משמעותי בתפישות עולם ובמציאות.

הפסטיבל, אירוע התרבות היחידי בישראל המוקדש כולו לזכויות אדם, מציע לקהל חוויה קולנועית מעולה, שלצד ההנאה והבילוי המשותף מבקשת גם לעורר מחשבה ולהעלות לדיון נושאים הנמצאים בליבה של המחשבה הליברלית וההומניסטית, וזאת בעת שבה הדמוקרטיה בישראל ובעולם מאתגרת וזכויות אדם מצויות תחת איום.

תוכנית הפסטיבל משלבת סרטים עטורי פרסים, עלילתיים ותיעודיים, מישראל והעולם, ומסגרות לבחינת נושאים בוערים הקשורים בסוגיות ומאבקים שונים – ביניהם דמוקרטיה, גלובליזציה, פליטים ומבקשי מקלט, אפליה, גזענות, זכויות נשים, זכויות קהילת הלהט"ב, זכויות ילדים ובני נוער, זכות המחאה, חופש הביטוי, חופש העיתונות, זכויות עובדים, רעב, עוני וביטחון תזונתי, צדק סביבתי ומשבר האקלים. מקום מיוחד בפסטיבל שמור לעיסוק בסוגיות מקומיות ייחודיות, ובראשן הכיבוש וחוק הלאום, מתוך אחריות ומחויבות עמוקה ליצירת חברה צודקת והוגנת יותר בישראל.

במהלך שנות הפעילות של פסטיבל סולידריות הצלחנו לייסד שותפויות פוריות וקשרים מקצועיים עם ארגוני זכויות אדם וארגוני החברה האזרחית בישראל ובעולם, שאיתם אנו חולקים בסיס רעיוני משותף, ויחד אנו פועלים לקדם ערכים משותפים. החיבורים הללו, לצד שיתופי הפעולה עם מוסדות, גופים וארגונים בתחום הקולנוע, מאפשרים לפסטיבל לשמור על חופש פעולה אמנותי מוחלט, תוך חתירה למצוינות אמנותית, עידוד יוצרות ויוצרי סרטים בתחומי זכויות אדם, ושאיפה להעניק לקהל את החוויה הקולנועית המוקפדת והמיטבית ביותר. הפסטיבל עורך הקרנות בכורה לסרטים בולטים של מיטב היוצרות

והיוצרים מישראל ומהעולם במסגרת התחרויות השונות שהוא מקיים, ובכלל זה מציע מסלולי תחרות ייעודיים לסרטים בינלאומיים וישראליים ארוכים וקצרים, לצד לסרטי סטודנטים ומסלול יצירה צעירה לסרטי תיכוניםיסטים. המקום המיוחד שמקדיש הפסטיבל לדור הבא של היוצרות והיוצרים בישראל נועד לעודד עיסוק קולנועי איכותי בנושאים פוליטיים וחברתיים, בעיקר על רקע המשברים בזכויות אדם בשנים האחרונות – ובכלל זה ההפיכה המשטרית והיחלשות הרעיון הדמוקרטי, העמקת הכיבוש והאלימות הגוברת כנגד הפלסטינים בשטחים, 7 באוקטובר והמלחמה שהפכה נפשעת בעזה – והמאבקים למען חידוק זכויות אדם בישראל ובעולם.

בנוסף לפסטיבל השנתי, שמתקיים מאז היווסדו בסינמטק תל אביב, אנו מקיימים גם פעילות רציפה לאורך השנה בפריפריה החברתית והגיאוגרפית של ישראל, וזאת על מנת לחשוף נושאים שונים בתחומי זכויות אדם לקהל רחב ככל שניתן, ולהעניק כלים נוספים להעצמה, ליצירה ולביטוי עצמי.

סרטים מפסטיבל סולידריות וסרטי זכויות אדם נוספים מוקרנים במהלך כל השנה במקומות רבים בישראל במסגרת פרויקטים קולנועיים חברתיים וחינוכיים שנערכים ביוזמת הפסטיבל, ביניהם סדנאות, כיתות אמן והדרכות שאנו מקיימים עם בני נוער בכפרים הלא מוכרים בנגב ובערים מעורבות.



כנס סולידריות לקולנוע וזכויות אדם

תפקיד הקולנוע, התקשורת והתרבות בישראל בעת מלחמה

כנס סולידריות לקולנוע וזכויות אדם נערך השנה בפעם הראשונה בהשתתפות דמויות מובילות בקולנוע, בתרבות, בתקשורת, באקדמיה ובחברה האזרחית בישראל במטרה לבחון את תפקידם של יוצרות ויוצרי קולנוע, תרבות ותקשורת, כמו גם של פסטיבלי סרטים ומוסדות תרבות, ביחס לסוגיות בווערות של זכויות אדם בישראל, בעזה ובגדה המערבית.

ועדת היגוי: גידי אביבי, עקיבא אלדר, פרופ' אמריטוס דניאל בר-טל, דני וילנסקי, ד"ר טלי דילברשטיין

מושב ראשון

זכויות אדם בקולנוע הישראלי העכשווי

שאלות מנחות:

באילו זכויות אדם הקולנוע הישראלי נוטה לעסוק ואיך הוא עושה זאת? אילו כלים יש ליוצרות ויוצרים, ארגונים ומוסדות בתחומי התרבות והאמנות לייצג נושאים שקשורים בזכויות אדם ולהגיב עליהם? מה תפקידם של נשות ואנשי תרבות וקולנוע בחשיפת פגיעות בזכויות אדם, בזמן מלחמה בפרט, ועד כמה הם ממלאים שליחות זו?

משתתפים:

יו"ר: ד"ר טלי דילברשטיין, חוקרת ומרצה לקולנוע

פאנל:

נטעלי בראון, במאית

זהר וגנר, במאית

תום שובל, תסריטאי, במאי

דנאל אל פלג, במאית

מושב שני

הכלכלה הפוליטית של הקולנוע והטלוויזיה בישראל

שאלות מנחות:

האם אפשר ליצור קולנוע ביקורתי בישראל בתקופות כמו העת הזאת? מה הם האמצעים למימון ממסדי ולמימון אלטרנטיבי? מה מקומם של פסטיבלים, סינמטקים, איגודים וקרנות קולנוע בימי מלחמה ועל רקע המשבר בזכויות אדם? כיצד מעצבים ערוצי הטלוויזיה - על הבעלויות והאינטרסים הסותרים שלהם - את היצירה הקולנועית בישראל?

משתתפים:

יו"ר: ירון לונדון, עיתונאי

פאנל:

אסף אמיר, יוצר, מפיק ויו"ר האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה

דני וילנסקי, מייסד ומנהל פסטיבל סולידריות לקולנוע

וזכויות אדם

אסנת טרבלסי, מפיקה עו"ד

עודד פלר, היועץ המשפטי של האגודה לזכויות האזרח

בישראל

נועם שיזף, במאי דוקומנטרי. מבקר ועורך



מושב שלישי

תרבות וקולנוע בין דמוקרטיה לסמכותנות

שאלות מנחות:

בעולם שמטלטל בין תפיסות משטר דמוקרטיות וסמכותניות, מה תפקיד התרבות? האם נכון לתפוס יצירה תרבותית כבעלת נטייה דמוקרטית מטבעה, ולצפות ממנה לייצג זאת? האם יש לה תפקיד במניעת "נפילת המבצר" הדמוקרטי? כיצד יוצרות ויוצרי סרטים מתמודדים עם הנטייה לסמכותנות בעולם ובישראל, ומה תרומתם של מוסדות קולנוע בישראל למאבק זה? מה הן דרכי ההתמודדות, ומהו סודם של סיפורי הצלחה במאבק נגד סמכותנות?

משתתפים:

יו"ר: פרופ' אמריטוס דניאל בר-טל

פאנל:

אורי ברבש, במאי קולנוע וטלוויזיה

דהבה גלאון, יו"ר מרצ לשעבר, נשיאת מכון זולת לשוויון

וזכויות אדם

עו"ד דינה זילבר, המשנה לשעבר ליועץ המשפטי לממשלה

ח"כ איימן עודה, יו"ר רשימת חד"ש תע"ל

מושב חמישי

מעורבות אמנים ויוצרות תרבות בשיח הציבורי

שאלות מנחות:

האם לאמניות ואמנים, יוצרות ויוצרי תרבות יש תפקיד מיוחד בשיח הציבורי? מה תפקידם? האם ראוי לצפות מהנם להתבטא ולקחת חלק בשיח הציבורי מתוקף עיסוקם ומעמדם? האם לנשים אמניות ויוצרות תרבות יש מקום ייחודי בשיח הציבורי? מהו? האם חל שינוי במידה, באופן ובהקשר שבהם מתבטאים יוצרות ויוצרי תרבות ישראלים תוך כדי מלחמה ובשיח הציבורי בכלל? מה היה מקומם בשיח במהלך המלחמה האחרונה? האם נדרש שינוי בתפיסה העצמית ובפעולה שבהם נוקטים היום אמניות, אמנים, יוצרות ויוצרי תרבות ישראלים בדירה הציבורית?

משתתפים:

יו"ר: גילי איזיקוביץ, עיתונאית גלריה "הארץ"

פאנל:

סעיד אבו-שקרה, אמן, מנהל ומייסד מוזיאון אום אל-פחם

ד"ר ליאור אלפנט, אחראית קידום יצירה מקורית, הפורום

הדוקומנטרי

ד"ר ישי מנוחין, ספרי נובמבר ופעיל בתנועת יש גבול

אבתיסאם מראענה, ח"כ לשעבר, במאית קולנוע וטלוויזיה

מושב רביעי

סולידריות, תקשורת ותרבות

שאלות מנחות:

מהי סולידריות? כיצד נתפסת סולידריות בחברה הישראלית, בפרט בזמן מלחמה? מה מצב הסולידריות כיום בחברה הישראלית? כיצד מעצבים אותה מנהיגות ומנהיגים פוליטיים וערוצי תקשורת? האם תקשורת צריכה לקדם סולידריות? האם היא תופסת את תפקידה כקידום סולידריות? האם תחומי התרבות צריכים לקדם סולידריות? מה הן ציפיות הקהל לעומת התפיסות העצמיות של העוסקות והעוסקים בתחומים אלה? כיצד משפיעים ערוצי תקשורת אלטרנטיביים ורשתות חברתיות בפרט על תחושת הסולידריות?

משתתפים:

יו"ר: עקיבא אלדר, עיתונאי

א. שיחה אחד על אחד:

המשנה לנשיאת בית המשפט העליון לשעבר חנן מלצר,

נשיא מועצת העיתונות והתקשורת בישראל

ב. פאנל:

ניר חסון, עיתונאי "הארץ"

מוחמד מג'אדלה, ראש חטיבת החדשות ברדיו נאס ופרשן

חדשות 12

רינה מצליח

אורלי נוי, עורכת וכותבת באתר שיחה מקומית, יו"ר הנהלת

בצלם ומתרגמת ספרות פרסית לעברית

סדר יום:

15:45

מושב ראשון:

זכויות אדם בקולנוע הישראלי העכשווי

17:00

מושב שני:

הכלכלה הפוליטית של הקולנוע והטלוויזיה בישראל

18:00

מושב שלישי:

תרבות וקולנוע בין דמוקרטיה לסמכותנות

19:00

מושב רביעי:

סולידריות, תקשורת ותרבות

20:30

מושב חמישי:

מעורבות אמנים ויוצרי תרבות בשיח הציבורי

4.12 חמישי

אולם 2

17:00
תחרות סטודנטים מקבץ 1
ישראל, 2025

אולם 3

19:30
ערב הפתיחה:
קונטיננטל 25
ראדו ג'ודה; רומניה, שוויץ, ברזיל,
לוקסמבורג, בריטניה, 2025, 109 דק'

5.12 שישי

אולם 1

10:00
ביי
טומי לנג; ישראל, 2025, 96 דק'

13:00
לוויתן
אליה שוורץ; ישראל, 2025, 55 דק'

15:30
חיים כמעט רגילים
סטפן סיק; גרמניה, 2025, 135 דק'

18:30
מחוץ לטווח הראייה
ליסה פולסטר; אוסטריה, גרמניה,
2025, 78 דק'

20:30
ונה
קיארה פליישהאקר; גרמניה,
2024, 117 דק'

אולם 2

11:30
מזון בע"מ 2
רוברט קנר, מליסה רובלדו; ארה"ב,
2023, 94 דק'

16:00
כשהשחר יורד

גורקאן קלטק; טורקיה, גרמניה,
הולנד, איטליה, נורווגיה, 2024,
130 דק'

19:00

חסרות בושה

קונסטנטין בויאנוב; שוויץ,
בולגריה, צרפת שייזוואן, הודו,
2024, 115 דק'

21:30

ילד של אף אחד

רוניקה מליצ'בסקה; וייטנאם,
פולין, שוודיה, צ'כיה, קאסר , 2025,
92 דק'

אולם 4

14:45

אשמה

כריסטיאן פריי; שוויץ, 2025, 122 דק'

17:15

אפקט הלסינקי

ארתור פראנק; פינלנד, גרמניה,
נורבגיה, 2025, 88 דק'

6.12 שבת

אולם 1

12:30
ולנטינה והמוסטרס
פרנצ'סקה סקאליסי; איטליה, שוויץ,
2024, 80 דק'

14:30

השתלבות

פביאן סטיינר; שוויץ, 2025, 84 דק'

16:30

הקיר הרביעי

דיוויד אולהופן; צרפת, בלגיה,
לוקסמבורג, 2024, 116 דק'

19:15

רחוב אחד בסילוואן

ביסאן טיבי; ישראל, 2025, 52 דק'

21:00

ולאם

דפני לוקר; הולנד, 2025, 84 דק'

אולם 2

11:30

עולה כפורחת

מורין קאסל טאסטי; ארה"ב, 2024,
9 דק'

16:15

התשיעית של בטהובן

לארי ויינשטיין; קנדה, גרמניה,
2024, 85 דק'

19:00

רעש

דן גבע; ישראל, 2012, 74 דק'

אולם 4

11:00

המסר

איוון פונד; ארגנטינה, ספרד,
אורוגוואי, 2025, 91 דק'

13:00

חותמת זמן

קטרינה גורנוסטי; אוקראינה,
הולנד, לוקסמבורג, צרפת, 2025,
125 דק'

16:00

אירוע לוחמים לשלום:

יש דרך אחרת
סטיבן אפקון; ישראל, פלסטין,
2025, 67 דק'

19:30

5 מצלמות שבורות

גיא דויד, עימאד בורנאט; ישראל,
צרפת 2011, 90 דק'

7.12 ראשון

אולם 1

10:00

תחרות יצירה צעירה

ישראל, 2025

אולם 2

17:00

תחרות סטודנטים מקבץ 2

ישראל, 2025

19:15

תחשוב פופקורן

דן גבע; ישראל, 2004, 60 דק'

אולם 4

17:00

תקוות גדולות

אנדרה סגרה; איטליה, בולגריה,
בלגיה, 2024, 123 דק'

19:30

הם באו לקחת אותי

יניב ברמן; ישראל, 2025,
75 דק'

8.12 שני

אולם 1

גור זאבים אפור יבוא

ז'אנה אגאלקובה; קרואטיה, הולנד,
צרפת, 2025, 90 דק'

19:30

מחוץ לטווח הראייה

ליסה פולסטר; אוסטריה, 2025, 78 דק'

אולם 2

16:30

עוד יבוא היום

איווט לוקר; אוסטריה, 2025,
105 דק'

19:00

בת של בת

חואנג ש'י; טיוואן, 2024, 126 דק'

אולם 3

20:00

גלים של תקווה

ג'ירי מדל; צ'כיה, סלובקיה, 2024,
131 דק'

אולם 4

19:30

תחרות סרטים קצרים

ישראל, 2025

9.12 שלישי

אולם 1

17:00

משקעים

לאורה קופנס; שוויץ, 2025,
81 דק'

אולם 2

16:30

עדה לרצח

נאדר סאיבאר; גרמניה, אוסטריה,
2024, 104 דק'

19:15

האם פיוס אפשרי?

ישראל, 2025

אולם 4

17:00

אשמה

כריסטיאן פריי; שוויץ, 2025,
122 דק'

20:00

לוחמות

נורית קידר; ישראל, 2025,
55 דק'

10.12 רביעי

אולם 1

19:00

אירוע חלוקת הפרסים:

חיוך הגדי
שמעון דותן; ישראל, 1986, 97 דק'

אולם 4

17:00

עדות 710

ישראל, 2025

11.12 חמישי

אולם 1

17:30

ולנטינה והמוסטרס

פרנצ'סקה סקאליסי; איטליה, שוויץ,
2024, 80 דק'

19:30

ויני (איפה) ידידה

ישראלה שאער מעודד; ישראל,
2025, 60 דק'

אולם 2

16:00

חיים כמעט רגילים

סטפן סיק; גרמניה, 2025, 135 דק'

19:00

ערב עם ארגון בָּצֵלְם

ישראל, 2025

21:00

אפקט הלסינקי

ארתור פראנק; פינלנד, גרמניה,
נורבגיה, 2025, 88 דק'

אולם 6

15:30

אירוע מיוחד: כנס סולידריות

לקולנוע וזכויות אדם
תפקיד הקולנוע, התקשורת והתרבות
בישראל בעת מלחמה

12.12 שישי

אולם 1

14:00

לוויתן

אליה שוורץ; ישראל, 2025, 55 דק'

15:30

התשיעית של בטהובן

לארי ויינשטיין; קנדה, גרמניה,
2024, 85 דק'

17:30 עולה כפורחת מורין קאסל טאסטי; ארה"ב, 2024, 91 דק'	19:30 כשהשחר יורד גורקאן קלטק; טורקיה, גרמניה, איטליה, הולנד, נורווגיה, 2024, 130 דק'
13:30 בני טומי לנג; ישראל, 2025, 96 דק'	16:00 תקוות גדולות אנדרה סגרה; איטליה, בולגריה, בלגיה, 2024, 123 דק'
19:00 ילד של אף אחד ורוניקה מליצ'בסקה; וייטנאם, פולין, שוודיה, צ'כיה, קטאר, 2025, 92 דק'	19:00 עדה לרצח נאדר סאיבאר; גרמניה, אוסטריה, 2024, 104 דק'
14:30 גור זאבים אפור יבוא ז'אנה אגאלקובה; קרואטיה, הולנד, צרפת, 2025, 90 דק'	19:00 ולאם דפני לוקר; הולנד, 2025, 84 דק'

13.12 שבת

אולם 1

12:00 הם באו לקחת אותי יניב ברמן; ישראל, 2025, 75 דק'	14:30 ונה קיארה פליישהאקר; גרמניה, 2024, 117 דק'
17:00 רופאים תחת אש כרים שאה; בריטניה, 2025, 62 דק'	19:30 קונטיננטל '25 ראדו ג'ודה; רומניה, שוויץ, ברזיל, לוקסמבורג, בריטניה, 2025, 109 דק'
10:00 המסר איוון פונד; ארגנטינה, ספרד, אורוגוואי, 2025, 91 דק'	12:00 חסרות בושה קונסטנטין בויאנוב; שוויץ, בולגריה, צרפת טיוואן, הודו, 2024, 115 דק'
14:30 יש דרך אחרת סטיבן אפקון; ישראל, פלסטין, 2025, 67 דק'	

16:15 בלעין חביבתי שי ברמלי פולק; ישראל, 2006, 84 דק'	19:00 צד רביעי למטבע דן גבע; ישראל, 2006, 80 דק'
21:30 השתלבות פביאן סטיינר; שוויץ, 2025, 84 דק'	13:30 עוד יבוא היום איווש לוקר; אוסטריה, 2025, 105 דק'
16:00 אירוע פורום המשפחות השכולות הישראלי-פלסטיני: חותמת זמן קטרינה גורנוסטי; אוקראינה, הולנד, לוקסמבורג, צרפת, 2025, 125 דק'	19:30 אירוע שוברים שתיקה: היום שלפניי ישראל, 2023, 29 דק'

למידע נוסף על הסרטים והאירועים:
WWW.SOLIDARITYTLV.ORG



תחרות בינלאומית עלילתית

המסר The Message

בימוי: איוון פונד
ארגנטינה, ספרד, אורוגוואי, 2025, 91 דק'

הסרט זכה בפרס דב הכסף של חבר השופטים בפסטיבל ברלין, 2025. הוא עוסק בילדה בת 9 שמסוגלת לתקשר עם בעלי חיים. המבוגרים שסביבה מנצלים את יכולתה המיוחדת כדי להציע פגישות ייעוץ שבהן היא "מתקשרת" עם חיות, תמורת תשלום.

הקיר הרביעי The Fourth Wall

בימוי: דיוויד אולהופן
צרפת, בלגיה, לוקסמבורג, 2024, 116 דק'

דרמה פוליטית המתרחשת בביירות של 1982. ז'ורז', במאי תיאטרון צרפתי אידאליסט, נענה לבקשת חברו החולה ומגיע לעיר כדי להעלות את המחזה "אנטיגונה" עם שחקנים מקבוצת אתניות שונות.

ונה Vena

בימוי: קיארה פליישהאקר
גרמניה, 2024, 117 דק'

אם צעירה נאבקת בהתמכרות ובמערכת שמגבילה את חייה. ג'ני, צעירה המכורה לקריסטל מת', מגלה שהיא בהיריון ונתונה בסכנת מאסר. דרמה עטורת פרסים, רגישה ומטלטלת, על הורות וחירות של צעירה הנלחמת להשיב לעצמה את השליטה בחייה.

חסרות בושה The Shameless

בימוי: קונסטנטין בויאנוב
שוויץ, בולגריה, צרפת טיוואן, הודו, 2024, 115 דק'

זוכה פרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל קאן 2024, הסרט עוקב אחר רנוקה, אישה מוסלמית שנמלטת מהמשטרה לאחר שהרגה שוטר בבית בושת בדלהי. היא משנה את זהותה כדי להסתיר את עברה ומוצאת מקלט בקהילה של עובדות מין בדרום הודו, שם היא פוגשת את דוויקה, נערה בת 17 שנגזר עליה עתיד דומה.

כשהשחר יורד New Dawn Fades

בימוי: גורקאן קלטק; טורקיה, גרמניה, איטליה, הולנד, נורווגיה, 2024, 130 דק'

לאחר שחרורו ממסד פסיכיאטרי, אָקין חוזר לבית משפחתו ומסתגר בין כתליו. הוא כמעט ואינו יוצא, למעט ביקורים קבועים באתרים דתיים באיסטנבול, בניסיון למצוא נחמה ומשמעות. "כשהשחר יורד" הוא מותחן פסיכולוגי עטור פרסים, זוכה פרס הסרט העלילתי הטוב ביותר בפסטיבל לוקרנו 2024 מטעם מבקרי הקולנוע העצמאיים.

קונטיננטל '25 Kontinental '25

בימוי: ראדו ג'ודה; רומניה, שוויץ, ברזיל, לוקסמבורג, בריטניה, 2025, 109 דק'

אורסוליה היא פקידת הוצאה לפועל בקלוז', העיר המרכזית של טרנסילבניה. יום אחד היא נאלצת לפנות חסר בית המתגורר במרתף של בניין שעל חורבותיו עתיד לקום מלון יוקרה. אירוע בלתי צפוי מוביל אותה למשבר אותו היא מנסה לפתור בכל דרך אפשרית.

תחרות בינלאומית תיעודית

השתלבות Fitting In

בימוי: פביאן סטיינר
שוויץ, 2025, 84 דק'

צעירים מכל שכבות החברה בדרום אפריקה מתחילים את דרכם באוניברסיטת סְטֶלְנְבוּש היוקרתית. במעונות הסטודנטים, הם נתקלים במשקעי הקולוניאליזם שעודם נוכחים ומשפיעים. הסרט בוחן כיצד הם מתמודדים עם מורשת האפרטהייד ומפלסים מסלולים חדשים.

ולנטינה והמוסטרים Valentina and the MUOSTers

בימוי: פרנצ'סקה סקאליסי
איטליה, שוויץ, 2024, 80 דק'

ולנטינה, צעירה מהכפר ניסֶצ'מי שבסיציליה, החוסה בצלו של בסיס תקשורת צבאי אמריקאי עצום (MUOS), מטפלת באביה החולה וסובלת ממחושת מחנק קיומית. כשהלחץ הפיזי והנפשי הולך וגובר, היא יוצאת למסע עצמאות.



חותמת זמן

Timestamp

בימוי: קטרינה גורנוסטי

אוקראינה, לוקסמבורג, הולנד, צרפת, 2025, 125 דק'

סרטה התייעודי של הבמאית האוקראינית עטורת הפרסים קטרינה גורנוסטי מלווה תלמידים ומורים החיים תחת סכנה מתמדת בבתי ספר באוקראינה בימי המלחמה עם רוסיה. הסרט חושף את המאבק האישי והקבוצתי לקיים שגרה חינוכית, ליצור חברויות ולקיים נורמליות על אף האיומים והקשיים הקיומיים, ומעלה על נס את כוחה של סולידריות אנושית לנוכח מציאות בלתי אפשרית.

חיים כמעט רגילים

A Nearly Normal Life

בימוי: סטפן סיק

גרמניה, 2025, 135 דק'

הסרט עוקב אחר חיי היומיום של ארבע בנות במעון לילדים ונוער. מופרדות מהוריהן, הן נאבקות למען הכרה, אהבה עצמית, עצמאות וביטחון, תוך כמיהה תמידית לשוב הביתה. במשך שנתיים, הסרט מתחקה אחר עליות ומורדות בחייהן, ומספק הצצה אותנטית לחיי היומיום של נערות בסיכון בסביבה מוגנת, שמייחלות לחיים "כמעט נורמליים".

ילד של אף אחד

Child of Dust

בימוי: ורוניקה מליצ'בסקה

וייטנאם, פולין, שוודיה, צ'כיה, קטאר, 2025, 92 דק'

סאנג הוא אחד מעשרות אלפי ילדים שנולדו לנשים וייטנאמיות וחיילים אמריקאים בזמן מלחמת וייטנאם. בגיל 55, הוא נוסע לארצות הברית כדי לפגוש את אביו הביולוגי ומשפחתו החדשה. המפגש חושף פצעים ישנים, טראומות מודחקות ופערות תרבותיים עמוקים. הסרט עוקב ברגישות אחר מסע זהות ושייכות, ומציג סיפור אוניברסלי על ההשלכות הבין-דוריות של המלחמה והכמיהה לאהבת אב. מפגש בלתי צפוי אחד יכול לטלטל חיים שלמים.



עוד יבוא היום

Our Time Will Come

בימוי: איווט לוקר

אוסטריה, 2025, 105 דק'

זוכה פרס הסרט התייעודי הטוב ביותר בפסטיבל סראייבו 2025 הוא דיוקן אינטימי של סיאקה, פליט מגמביה, וויקטוריה בת זוגו, מעצבת גרפית מאוסטריה. השניים מנסים לבנות חיים משותפים בווינה לאחר שנים של אי-ודאות וגלות כפויה. דרך מבטה הרגיש של הבמאית איבט לאקר, הסרט עוקב במשך שנה אחר בני הזוג במאבקם נגד גזענות, בירוקרטיה, תנאי עבודה שבריריים וטראומות עבר המאיימות על אהבתם.

תחרות פנורמה

ביי

Bye

בימוי: טומי לנג

ישראל, 2025, 96 דק'

ביי הוא סרט פיוטי ופוליטי על שני שחקנים צעירים שעושים חזרה על רומיאו ויוליה בפארק שקט, בעוד המציאות מתחילה לחזור לעולמם. סיפור האהבה השיקספירי הופך בבואה של ישראל העכשווית: הפצת רעל, אלימות משטרתית וקריסה לרודנות. הגבול בין התיאטרון לחיים מיטשטש כשהפריימים מתמלאים בתמונות ויראליות של כאוס פוליטי. דרך האינטימיות השברירית של השחקנים, שוזר הסרט אהבה, אמנות, ורוח התנגדות.

הם באו לקחת אותי

They Came to Take Me

בימוי: יניב ברמן

ישראל, 2025, 75 דק'

ביום שישי, ה-13 בספטמבר 2024, נשמעו דפיקות על דלתן של 3 נשים בהרצליה, פעילות נמרצות במחאה כנגד חבר הכנסת ויו"ר ועדת החוץ והביטחון יולי אדלשטיין. בפתח הדלת עמדו שוטרים, וכפי שהן מעידות: "הם באו לקחת אותי". בתהוּן־בהו שאחרי ה-7 באוקטובר, ובצל מחאה מתמשכת, יושבות הנשים ומספרות לפרטי פרטים על שארע להן באותו יום. על המעצר, על השהות בתחנת המשטרה, על החקירה ועל התחושות הקשות המלוות את האירוע. הסרט בונה תמונה מורכבת של אירוע שהוא תאונת שרשרת שבה מעורבים מפגינים למען החטופים, בכירים במשטרה, אנשי בית הכנסת, שוטרי תחנת גלילות בהרצליה וחבר הכנסת יולי אדלשטיין.

ולאם

Vlam

בימוי: דפני לוקר

הולנד, 2025, 84 דק'

לאחר עימות אלים עם אמה, אוליביה נשלחת לפנימייה לבנות. שם, הרחק מהבית אך בלב סערה רגשית, היא פוגשת נערות אחרות שנושאות פצעים דומים שלה. ולאם היא דרמה עדינה ומטלטלת על הגבול המטושטש בין אהבה לשליטה. זהו סיפור התבגרות פיוטי על תלות שנולדת מתוך כאב ועל האומץ להשתחרר ולהגדיר את עצמך מחדש.

לוויתן

The Whale

בימוי: אליה שוורץ

ישראל, 2025, 55 דק'

עדי, בת ה-12, חולמת על לווייתן ענק שמרחף בשמי הארץ, עד שהוא מגיע לאסדה בים – והעולם מתהפך. דרך עיניה, אנו חווים את המחאה של אביה וארגון "שומרי הבית" במאבק הסביבתי הגדול ביותר בישראל, כאשר הם מנסים לחשוף את האמת שמאחורי אסדות הגז, את השקר של "אנרגיה ירוקה" ואת הכוח של מוקדי השליטה והכסף שעומדים מולם. בדרך, היא מתבגרת, וגם הוא. יחד הם מגלים מה מרכיב בית.

מחוץ לטווח הראייה

Bürglkopf (Out of Sight)

בימוי: ליסה פולסטר

אוסטריה, גרמניה, 2025, 78 דק'

בירגלקופף (Bürglkopf) הוא מרכז למבקשי מקלט בלב הרי טירול. מטרות הרשמית היא "ייעוץ לחזרה" – תהליך שמטרתו לשכנע את הדיירים לעזוב את אוסטריה מרצונם. בפועל, הבידוד הגיאוגרפי משמש אמצעי לחץ. הבמאית ליסה פולסטר ביקשה לתעד את החיים בתוך המרכז, אך הרשויות מנעו ממנה גישה. תחת זאת, היא נפגשה עם הדיירים בשדות וביערות.

משקעים

Sediments

בימוי: לאורה קופנס

גרמניה, קנדה, 2024, 85 דק'

הבמאית לאורה קופנס יוצאת למסע אישי בעקבות מורשת משפחתה, דרך סיפוריו של סבה, רופא לשעבר שחי תחת שלטון הנאצים ולימים בגרמניה המזרחית. שיחות העומק ביניהם חושפות קונפליקטים פנימיים, בחירות מוסריות והשפעות מתמשכות של דיקטטורות על זהות וזיכרון אישי. באמצעות שילוב של עדויות אינטימיות ונופים עוצרי נשימה, הסרט מתבונן באופן שבו זיכרון משפחתי והיסטוריה לאומית משתלבים זה בזה, ומראה כיצד העבר ממשיך לעצב את ההווה ואת תודעת הדורות הבאים.

סרטים בינלאומיים

אפקט הלסינקי

The Helsinki Effect

בימוי: ארתור פראנק

פינלנד, גרמניה, נורבגיה, 2025, 88 דק'

"אפקט הלסינקי" הוא סרט תעודה מסאי (documentary essay) המבוסס על חומרי ארכיון נדירים. הסרט חושף כיצד ועידת הלסינקי, שהתכנסה ב-1975 כדי לקדם שיתוף פעולה בין המערב למזרח במהלך המלחמה הקרה, הובילה להיחלשות מסך הברזל ולהתעוררות תנועות שלום.

אשמה

Blame

בימוי: כריסטאן פריי

שוויץ, 2025, 122 דק'

עם פרוץ מגפת הקורונה מוצאים עצמם שלושה מדענים בלב מתקפה תקשורתית ופוליטית כמי שחקרו במשך עשורים את הקשר בין עטלפים לנגיפים. במקום להוביל את השיח המדעי, הם נאלצים להתמודד עם חרושת שמעות והאשמות שווא. "אשמה" הוא מותחן תיעודי שבוחן את הקשר בין אמת מדעית להיסטריה המונית, ומעלה שאלות מטרידות על אחריות, אמון, ומחיר האמת בעידן של פייק ניוז.

בת של בת

Daughter's Daughter

בימוי: חואנג ש'י

סיוואן, 2024, 126 דק'

שן, אישה בשנות השישים לחייה, מתמודדת עם טלטלה בלתי צפויה. בתה הצעירה, זואַר, נסעה מטאיפיי לניו יורק עם בת זוגה במטרה להקים משפחה בעזרת טיפולי פוריות. הן נהרגות בתאונת דרכים ומשאירות אחריהן עובר מוקפא – והחלטה גורלית שצריכה להתקבל.

גור זאבים אפור יבוא
A Little Gray Wolf Will Come
בימוי: ז'אנה אגאלקובה
קרוואטיה, הולנד, צרפת, 2025, 90 דק'

סרט תיעודי אינטימי העוקב אחר העיתונאית הרוסית הידועה ז'אנה אגאלקובה ובתה המרדנית במסע חוצה רוסיה ערב הפלישה לאוקראינה. אדם זהיר ומופנם, חושש שאחיו הצעיר והמהפכן, פאבל, יתקבל לעבודה בתחנה ויעמוד בסכנה. אך דווקא תומאש עצמו נבחר להצטרף לצוות – לצד העיתונאי הנועז ולוחם החירות מילאן ויינר. יחד הם מנסים לשדר אמת בעולם שבו כל מילה עלולה לעלות בחיים. תחת מעקב מתמיד ואיומים גוברים מצד השירותים החשאיים, הם נלחמים בצנזורה, חושפים שחיתויות, ונקלעים למרכזם של רגעים גורליים שעיצבו את פני ההיסטוריה.

גלים של תקווה
Waves
בימוי: ג'ירי מדל
צ'כיה, סלובקיה, 2024, 131 דק'

ברדיו צ'כוסלובקיה, אחד המעוזים האחרונים של חופש הביטוי תחת שלטון הקומוניזם, מתנהל מאבק על האמת. תומאש, אדם זהיר ומופנם, חושש שאחיו הצעיר והמהפכן, פאבל, יתקבל לעבודה בתחנה ויעמוד בסכנה. אך דווקא תומאש עצמו נבחר להצטרף לצוות – לצד העיתונאי הנועז ולוחם החירות מילאן ויינר. יחד הם מנסים לשדר אמת בעולם שבו כל מילה עלולה לעלות בחיים. תחת מעקב מתמיד ואיומים גוברים מצד השירותים החשאיים, הם נלחמים בצנזורה, חושפים שחיתויות, ונקלעים למרכזם של רגעים גורליים שעיצבו את פני ההיסטוריה.

המסר
The Message
בימוי: איוון פונד
ארגנטינה, ספרד, אורוגוואי, 2025, 91 דק'

הסרט זכה בפרס דב הכסף של חבר השופטים בפסטיבל ברלין, 2025. הוא עוסק בילדה בת 9 שמשוגלת לתקשר עם בעלי חיים. המבוגרים שסביבה מנצלים את יכולתה המיוחדת כדי להציע פגישות ייעוץ שבהן היא "מתקשרת" עם חיות, תמורת תשלום. קסם אמיתי או תחבולה – השירות שלהם נחשב אמיתי בעיני הפונים אליהם. הסרט חוקר את הגבולות המעורפלים בין אמת להונאה, בין תום לבין לתאוות בצע, ומציג את הדילמות המוסריות שמלוות את חיי המשפחה והקהילה.

הקיר הרביעי
The Fourth Wall
בימוי: דיוויד אולהוף
צרפת, בלגיה, לוקסמבורג, 2024, 116 דק'

דרמה פוליטית המתרחשת בבירות של 1982. ז'ורז', במאי תיאטרון צרפתי אידאליסט, נענה לבקשת חברו החולה ומגיע לעיר כדי להעלות את המחזה "אנטיגונה" עם שחקנים מקצועות אתניות שונות. בצומת טעון זה של אמנות ומציאות, מגלה הגיבור עד מהרה שהפוליטיקה פולשת לבמה, וקשה להפריד בין תיאטרון למלחמה. וכשז'ורז' מתאהב בשחקנית פלסטינית, הוא נדרש להתמודד עם שאלות של זהות ומגבלות חופש היצירה בלב המאפליה.



התשיעית של בטהובן
Beethoven's Nine: Ode to Humanity
בימוי: לארי ויינשטיין
קנדה, גרמניה, 2024, 85 דק'

הסרט מתחקה אחר המורשת הנצחית של הסימפוניה התשיעית של בטהובן 200 שנה לאחר יצירתה, ומגלה כי המוסיקה המופתית ומילותיה, המביעות אהבה, חופש, תקווה ושלוש, רלוונטיות מתמיד. הסרט עוקב אחר תשע דמויות ייחודיות, בהן מוזיקאים אוקראינים, פסנתרית ומלחינה כבדת שמיעה, מנצחת קנדית, כוכבת פופ פולניה, סופרת של רבי מכר, פסיכולוג קוגניטיבי, קומיקסאי אגדי, והבמאי עטור הפרסים עצמו, החולקים קשר עמוק ליצירה ולערכיה.

ונה
Vena

בימוי: קיארה פליישהאקר
גרמניה, 2024, 117 דק'

אם צעירה נאבקת בהתמכרות ובמערכת שמגבילה את חייה. ג'ני, צעירה המכורה לקריסטל מת', מגלה שהיא בהיריון ונתונה בסכנת מאסר. המדינה מצמידה לה מיילדת מלווה, מרלה, אך ג'ני מתקשה לבטוח בה. בהדרגה נרקם קשר עדין בין השתיים, בעוד ג'ני מחליטה להקים את ריצוי עונשה כדי להבטיח מקום במתקן אם-וילד ובכך לשמור על ילדה העתידית. "ונה" היא דרמה עטורת פרסים, רגישה ומטלטלת, על הורות וחירות של צעירה הנלחמת להשיב לעצמה את השליטה בחייה.

חסרות נושה
The Shameless
בימוי: קונסטנטין בויאנוב

שוויץ, בולגריה, צרפת טיוואן, הודו, 2024, 115 דק'

זוכה פרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל קאן 2024, הסרט עוקב אחר רבוקה, אישה מוסלמית שנמלטת מהמשטרה לאחר שהרגה שוטר בבית בושת בדלהי. היא משנה את זהותה כדי להסתיר את עברה ומוצאת מקלט בקהילה של עובדות מין בדרום הודו, שם היא פוגשת את דוויקה, נערה בת 17 שנגזר עליה עתיד דומה. הקשר ביניהן הופך לרומן אסור ומסוכן, שמאלץ את שתיהן להתמודד עם איומים. בהדרגה, רבוקה ודוויקה מגלות את עצמן מחדש ומפלסות דרך משלהן אל החופש.

יש דרך אחרת
There is Another Way
בימוי: סטיבן אפקון
ישראל, פלסטין, 2025, 67 דק'

הסרט עוקב אחר חברי ארגון "לוחמים לשלום" – ישראלים ופלסטינים שבחרו להפנות עורף לאלומות. הוא מתעד את מאבקייהם היומיומיים לשמור על מחויבותם לשלום אל מול אתגרים אישיים, לחצים חברתיים ושנאה, במיוחד לאחר 7 באוקטובר. דרך עדויות אינטימיות, הסרט מציג את הכוח של פיוס, שיתוף פעולה ונחישות לבנות עתיד משותף תוך התמודדות עם טראומות של שני הצדדים.

מזון בע"מ
Food, Inc. 2

בימוי: רוברט קנר, מליסה רובלדו
ארה"ב, 2023, 94 דק'

חמש-עשרה שנה אחרי סרטם התיעודי פורץ הדרך מזון בע"מ, שבים הבמאים רוברט קנר ומליסה רובלדו אל מערכת המזון הגלובלית. הסרט חושף ריכוזיות תאגידית משולחת רסן, ומציג תעשייה שיעילותה המפתיעה מושגת במחיר של פגיעה קשה בעובדים. לצד הביקורת החריפה, הסרט מציג גם אופק של שינוי: חקלאים חדשניים, פעילים ומחוקקים הנלחמים למען עתיד של מזון הוגן, בריא ובר-קיימא.

עדה לרצח
The Witness

בימוי: נאדר סאיבאר
גרמניה, אוסטריה, 2024, 104 דק'

מותחן מרתק דובר פרסית, זוכה פרס הקהל במסגרת "אוריינטליזם אקסטר" בפסטיבל ונציה 2024, מגולל את סיפורה של טארלאן, מורה למחול בגמלאות, שהייתה עדה לרציחתה של חברתה רנה בידי בעלה, בכיר בממשל האיראני. כשהמשטרה מסרבת לחקור את המקרה בשל לחצים פוליטיים, טארלאן ניצבת מול דילמה קשה, שעשויה לשנות את חייה ואת חיי משפחתה. "עדה לרצח" הוא דרמה חברתית-פוליטית חזקה החושפת את מאבקן של נשים באיראן תחת משטר פטריארכלי ותיאוקרטי. הסרט בוחן את המשמעות של מוסר, צדק, והמחיר הכרוך בעמידה על האמת.

עולה כפורחת
She Rises Up

בימוי: מורין קאסל טאסטי
ארה"ב, 2024, 91 דק'

סרטה התיעודי עטור הפרסים של הבמאית מורין קאסל טאסטי עוקב אחר מסען המרתק של שלוש נשים הנאבקות לשנות את חיי הקהילות שלהן באמצעות עסקים מקומיים שהן מייסדות ומנהלות. גלדיס יופנקי מפרו הקימה מיני-מרקט ומחפשת דרך להרחיב אותו, מגאט וייד מסנגל מקימה חברת קוסמטיקה, וסלינה פיריס מסרי לנקה מרחיבה את חברת הטקסטיל שהקימה אמה.

רופאים תחת אש
Gaza: Doctors Under Attack
בימוי: כרים שאה
בריטניה, 2025, 62 דק'

חקירה שיטתית של מתקפת צה"ל על מערכת הבריאות של עזה ועובדיה, כמו גם של היחס לעובדי בריאות עצורים הן בתוך עזה והן במתקני בליאה ישראלים. הסרט בוחן את העדויות להרס רחב היקף של התשתיות הרפואיות ברצועה כולה, ובכלל זה של כל 36 בתי החולים העיקריים. מאות עובדים במערכת הבריאות – כולל רופאים ומנתחים – נהרגו, נפצעו או נעצרו במהלך המלחמה. הסרט מזמן דיון מעמיק בסוגיות של מוסר ואתיקה רפואית במלחמה וכן באחריות הציבורית להצלת חיי אדם ולשיקום רצועת עזה.

תקוות גדולות
The Great Ambition

בימוי: אנדרה סגרה
איטליה, בולגריה, בלגיה, 2024, 123 דק'

דרמה ביוגרפית המגוללת את סיפורו של אנריקו ברלינגר (Berlinguer), מזכיר המפלגה הקומוניסטית האיטלקית ואחת הדמויות הפוליטיות המשפיעות ביותר במערב בשנות ה-70 של המאה שעברה. הסרט מתאר את מאבקו לשמור על אידיאליים נוכח התפוכות פוליטיות, לחצים פנימיים וקונפליקטים אישיים, תוך חשיפת המתח הבלתי פוסק בין אידיאולוגיה למציאות. ברלינגר ניצל מניסיון חיסול והיה עד להתנקשות בבעל בריתו ראש ממשלת איטליה אלדו מורו – אירוע טראומטי בהיסטוריה הפוליטית והחברתית של איטליה. מסעותיו למוסקבה והופעותיו הרבות בתקשורת העולמית ממחישים את מרכזיותו בזירה הבינלאומית, אך גם מדגישים את הפער בין דימויו הציבורי לבין ההתמודדויות האישיות והמחירים הכבדים של מנהיגות. זה דיוקן של אדם ששאף לשנות את העולם אך נאלץ להכיר במגבלותיו.



סרטים ישראליים

5 מצלמות שבורות 5 Broken Cameras

בימוי: גיא דויד, עימאד בורנאט
ישראל, פלסטין, צרפת 2011, 90 דק'

עימאד בורנאט, פלאח פלסטיני מהכפר בלעין, מקבל מצלמת וידאו ראשונה כאשר נולד בנו ג'יבריל בשנת 2005. באותו זמן ישראל מחליטה לבנות את גדר ההפרדה על אדמות כפרו. תושבי הכפר מתנגדים להחלטה וההפגנות השבועיות שלהם, בצוותא עם פעילי שלום בין-לאומיים וישראליים, הופכים לסמל של התנגדות לא אלימה. עימאד מתעד את ג'יבריל ואת המאבק, ובמהלך התיעוד נורות המצלמות ומתרסקות.

בלעין חביבתי Bilin My Love

בימוי: שי כרמלי פולק
ישראל, 2006, 84 דק'

בשנת 2002 מתחילה ישראל לבנות חומה בין הגדה לישראל. תוואי החומה עובר ברובו בשטח הפלסטיני ופוגע בחיי התושבים – אלפי עצי זית נעקרים, חקלאים מופרדים מאדמותיהם, מטופלים ממרפאות וילדים מבתי ספר. סביב החומה מתפתח מאבק עממי, שב-2005 מגיע אל הכפר בלעין. שם יוצא לדרך מאבק יצירתי ומעורר השראה, שמושך אליו פעילים רבים מהארץ ומהעולם.



ויני (איפה) ידידה Where's Yadida?

בימוי: ישראלה שאער מעודד
ישראל, 2025, 60 דק'

עם הקמת מדינת ישראל, מאות רבות של תינוקות מארצות המזרח והבלקן נעלמו ממחנות העולים. יותר ממחציתם היו ממוצא תימני. לאורך השנים, בעקבות מחאה ציבורית, הוקמו שלוש ועדות חקירה – אך גורלם של רוב הילדים, בהם הילדה ידידה ג'ובני, נותר עלום. סיפורה של דודה ידידה הוא סיפור של קלאוסטרופוביה, של מחסן אפל ומאובק שבמשך שנים היה נעול בתוך עצמו.

חינוך הגדי The Smile of the Lamb

בימוי: שמעון דותן
ישראל, 1986, 97 דק'

עיבוד קולנועי לרומן מאת דויד גרוסמן, שבמרכזו שלוש דמויות המאירות מזוויות שונות את חוסר התוחלת והסכנות הטמונות בביבוש הישראלי בגדה המערבית. בצמן הוא קצין ממשיך שנהג להטיף למען "ביבוש נאור". לניאדו, חברו הטוב, הוא רופא צבאי הנוכח בעצם האבסורד של המושג הנ"ל. ואילו חילמי, שבנו המאומץ נעשה מחבל ונורה בידי כוחות הביטחון, נוטל את ידידו הרופא כבן ערובה ומאיים להוציאו להורג אם לא יפנו הכוחות הישראליים מן השטחים הכבושים. השחקן טונג'ל קורטיז זכה בפרס דוב הכסף בפסטיבל ברלין על תפקידו כחילמי בסרט.

לוחמות I Cried In Gaza

בימוי: נורית קיזר
ישראל, 2025, 55 דק'

לראשונה מאז 1948 מלחמת העצמאות, נשים גויסו לפעילות אקטיבית במלחמת "חרבות ברזל" שפרצה באוקטובר 2023. הסרט חושף ומשחרר את הזיכרון הטראומטי הפרטי המודחק של המלחמה באמצעות עדויות של שבע לוחמות ששירתו לראשונה בחייהן בלוחמה פעילה בעזה ובלבנון, במלחמה שנמשכת כשנתיים.

צד רביעי למטבע Description of a Memory

בימוי: דן גבע
ישראל, 2006, 80 דק'

מסע אינטרוספקטיבי, בישראל, 2005, בעקבות סרטו של הבמאי הצרפתי הנודע כריס מרקר, על ישראל "צד שלישי למטבע". מרקר מתבונן בתמונות מחיי היום יום של המדינה בת ה־12, משוטט בה ברגישות רבה, ובשפה קולנועית פואטית ומייצר תמונת מראה של מדינה צעירה, שעצם קיומה מעלה שאלות נוקבות לגבי זהותה הרוחנית והמוסרית.

רחוב אחד בסילוואן One Street in Silwan

בימוי: ביסאן טיבי
ישראל, 2025, 52 דק'

"רחוב אחד בסילוואן" מתמקד ברחוב בטן אליהוא במזרח ירושלים, המשקיף להר הבית ומהווה מיקרוקוסמוס של הסיפור הישראלי-פלסטיני. בצד אחד של הרחוב מתגוררת משפחה של מתנחלים ישראלים, בתוך בית של משפחה פלסטינית שגורשה ממנו. בצד השני של הרחוב מתגוררת משפחה פלסטינית שעומדת בפני גירוש, יחד עם עוד כ-750 מתושבי השכונה, לצורך הקמת התחלואות נוספות במקום.



רעש Noise

בימוי: דן גבע
ישראל, 2012, 74 דק'

בדרכו להירפא מן הרעש המטלטל את חייו מגלה הבמאי-גיבור הסרט, שאת סיפורו מגוללת אשתו מנקודת מבטה – כי הרגישות לרעשים משתנה מאדם לאדם: מי שאינו מצליח להירדם בלילה בשל טפטוף מים, עשוי באותה מידה שלא לשמוע אזעקת רכב מתחת לחלונו. בניסיונו להתחקות אחר שורשי הבעיה הוא חושף סודות משפחתיים כואבים וטראומה צבאית שהפכה לנקודת מפנה בחייו.

תחשוב פופקורן Think Popcorn

בימוי: דן גבע
ישראל, 2004, 60 דק'

יוצר תיעודי נאיבי, רכוב על גבי קטנוע עלוב, חמוש בבמה עטופה בבד סגול ושלוש מצלמות, יוצא למסע בניסיון ללכוד את קולם האמיתי והמוחלט של בני עמו, במטרה להביא את האמת למסך. במאי קולנוע מצליח מעמיד אותו בפני דילמת חייו: האם להמשיך במרדף אחר האמת הדוקומנטרית הנשגבת שלו, או להיכנע ליצר להביא למסך את שכולם ביקשו לראות עליו מאז ומעולם: סקס ולאלומות.

הקרנות מיוחדות

האם פיוס אפשרי? Is Reconciliation Possible?

ישראל, 2025
אחרי קו השבר של 7 באוקטובר, בעיצומה של מלחמה שגבתה וגובה מחירים כבדים בחיי אדם, שתי קבוצות של בני נוער ערבים ויהודים נפגשו – האחת ברמלה והשנייה בנווה שלום-ואחת אלסלאם – כדי ליצור יחד סרטים. במסגרת סדנת חינוכית קולנועית המשלבת לימוד והתנסות מעשית, כל קבוצה תכננה, כתבה, וביימה סרט קצר בהדרכתה של דנה גולדברג. פירוט נוסף על הסרטים "מי ראה את טוהר?" ו-"שאלות על חיים משותפים" נמצא בהמשך התכניה.

היום שלפני The Day Before

ישראל, 2023, 29 דק'
סרט קצר שמורכב מעדויות חיילים וחיילות ששירתו ברצועת עזה ובגדה המערבית ביום שלפני. העדויות מתארות את המציאות של הכיבוש רגע לפני ה-7 לאוקטובר. אבל היום שלפני, בישראל, הוא גם הרגע הזה, והשגרה האכזרית שמתוארת בעדויות מתקיימת גם כעת כשמי שמתחלפים אלו רק אנחנו, החיילים.

עדות 710 Edut 710

ישראל, 2025
"עדות 710" בפסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם: מפגש חשיפה מיוחד לציון יום זכויות האדם. "פתאום הצלם שלי, שאיתו הייתי מספר סיפורים, הוא הסיפור בעצמו – והבת שלו נחטפה לעזה!"
האירוע יחשוף לראשונה עדויות אישיות של עיתונאים וצלמים שסיקרו את אירועי 7 באוקטובר, ומצאו עצמם בעל כורחם בתוך הסיפור.

ערב עם ארגון בצלם B'Tselem Event

ישראל, 2025
אירוע מיוחד של ארגון בצלם ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025: הקרנת סרט תיעודי קצר עטור פרסים של בצלם, סרטונים של בצלם ודיון בהנחיית ברק הימן. אם תחייך, העולם יחייך אליך | בימוי: יואב גרוס, איהאב טרביה, משפחת אל-חדד | ישראל, פלסטין 2014 | 21 דקות סרטונים של בצלם | ישראל, עזה 2025 | 15 דקות

תחרות סרטים קצרים

שנר אוזנוביץ': תהומים | ישראל, 2025, 18 דק'
שירי וליאור, זוג צעיר שמחכה בקוצר רוח ללידת תינוקם הראשון, מוצאים את עצמם בעיצומה של סערה רגשית, בעקבות המצב הביטחוני, חדר הלידה הועבר אל הקומה התחתונה של בית החולים. ורגע לפני שחרורם הביתה, מנהל חדר היולדות חושף בפניהם חשד מטריד: קיים סיכוי כי תינוקם הוחלף בתינוק של זוג אחר.

אלקי הרשברג: שלג לא נורמלי | ישראל, 2025, 10 דק'
במרכז ירושלים, ישנה חנות בגדים משומשים שמנוהלת על ידי רסי (26), חרדית לשעבר. בין בגדים ופריטים שמגיעים מדי יום, מתאספת במקום חבורת דמויות צעונית. כולם ממתינים למשהו – לתשובה, למגע, לתקווה. בשיאו של חג התנוכה, רגע לפני שהחושך בחוץ משתלט, מנסה רסי להצית אור אמיתי, שיחזיר את כולם, ולו לרגע, אל תחושת הבית.

קובי יונתן: בין העדשה לקליע | ישראל, 2025, 27 דק'
בין העדשה לקליע הוא סרט דוקומנטרי עוצמתי החושף את עדויותיהם של כתבים וצלמי עיתונות שסיקרו את מלחמת חרבות ברזל בעקבות מתקפת חמאס על יישובי הדרום ב-7 באוקטובר 2023. דרך ראיונות כנים ובלתי מצונזרים, הם משתפים את הצופים בזוועות שתיעדו, בסכנות שאיימו על חייהם, ובפחדים שאיתם התמודדו בשדה הקרב התקשורתי.

עומר שטרנברג: לוסי | ישראל, 2025, 10 דק'
לוסי, מטפלת פיליפינית צעירה, מתמודדת לראשונה עם אובדן לאחר מות המטופל שלה. בחיפוש אחר נחמה ומקום לאבלה, היא נעה בין מנהיג אבילות זרים לבין חברה שבקושי מבחינה בקיומה.

הקרנה מחוץ לתחרות:
עדויות של כאב ותקווה | ישראל, פלסטין, 2025, 15 דק'
"עדויות של כאב ותקווה" הוא סרט קצר המורכב משישה סרטונים קצרים מאוירים, כל אחד באורך של 2-3 דקות. המגוללים את סיפוריהם האישיים של ישראלים ופלסטינים שאיבדו את יקיריהם במלחמה שהחלה ב־7 באוקטובר 2023.

תחרות סרטי סטודנטים

מקבץ 1
ציפי ביידר: קרבות לילה | ישראל, 2025, 20 דק'
אוניברסיטת תל אביב, תואר שני
אלי, 62, מפקד צוות לשעבר בגולני, מתמודד עם שדה הקרב שבתוכו: טראומה שלא מרפה ממלחמת לבנון הראשונה. לילה שקט בבית החולים שבו התאשפז נקטע בפתאומיות כשקול מסוק נוחת משגר אותו חזרה לזיכרונות מהקרב. אשליה מטשטשות את הגבול שבין עבר להווה, חושפות טעות הרסנית שמלווה אותו מאז ומפגש אחד מכריע עם בנו הקצין גורם לו להודות במה שעשה.

טל מיכאל הרינג: זה תמיד שם | ישראל, 2025, 4 דק'
תואר שני מעשי בקולנוע והפקה, אוניברסיטת תל אביב
מבט ויזואלי על המתח האינוסופי בין חיים למוות ששורר בישראל כיום – דרך צילומים של לידה ומזל"טים.

נתנאל פיש: שבוע 24 | ישראל, 2025, 23 דק' | מעלה **בי"ס לקולנוע**
שחר ודנה (בהריון שבוע 24) מגלים שיש בעיה התפתחותית בעובר שלהם בשלב מאוחר של ההריון.

עומר צרויה: שם הייתי בין כולם | ישראל, 2025, 9 דק' | **הופק במסגרת לימודים באוניברסיטת תל אביב**
מוטי נוסע כל היום ברכבת כדי לשמוע סיפורים על אנשים אחרים מבלי שיידעו מי הוא. מוטי, בן לערבי ויהודייה

מאילת, מוצא מפלט באנשים המתחלפים ברכבות, ודרך לממש את הזכות להיות אף אחד, או בעצם כל אחד. הכל משתנה כשיעיל, אשר מכירה אותו מהעבר, עולה לרכבת ומבקשת את חברתו. הסרט מדבר על החופש לאהוב הכל מתוך היופי של החיבור האנושי, לצד הספציפיות שבקיום בלבד.

מוריה רבאני: קיץ העונה הכי בודדה בשנה | ישראל, 2025, 16 דק' | **מנשר לאמנות**
מלחמה. פלורנטין שקטה מתמיד. מורן שבורת הלב מסתובבת בשכונה, בהיעדר השמחה רק הכיעור נשאר. היא תשקר שהיא קורבן בעצמה, מחפשת שייכות ואהבה.

נועה רוקני: אין גבול | ישראל, 2025, 7 דק' | **המכללה האקדמית ספיר**
בין שברי מציאות לחלום, בין רגעי שלווה למלחמה, אלה שואלת את עצמה אם עוד יש סיכוי לזוגיות שלה ושל פאדל. בחלומה היא מגלה שהשאלה מורכבת משחשבה, והתשובה טמונה בה.

רבקה רשתי: מסומנת | ישראל, 2025, 11 דק' | **המחלקה לקולנוע, המדרשה לאומנויות מכללת בית ברל**
בתברה החרדית, בה כל חריגה מסומנת מיד, תמר מוצאת את עצמה תחת עין בוחנת של הסמינר ומשפחתה. ככל שהלחץ גובר, היא נאלצת לקבל החלטה שתשנה את חייה לנצח.

עמית שלום אטקס: שירת הכוח והאומללות | ישראל, 2025, 12 דק' | **המחלקה לתקשורת חזותית בצלאל**
סרט אנטי מלחמתי המבקר את טבעו של הכוח הפוליטי ואת אופיו ההרסני. הסרט מציע התבוננות אחרת על הפורענות המקיפה אותנו, תוך שימוש והפשטה של פאונד פוטג' ובשילוב קטעים נבחרים מתוך המאמר של הפילוסופית סימון וייל, 'האיליאדה, או שירת הכוח'.

ניר שנהב: בריזה | ישראל, 2025, 16 דק' | **אוניברסיטת תל אביב**
מאור ודולב גרים עם אביהם בדירה קטנה בשכונת שיכונים בחיפה. בערב חג השניים מצטרפים לילדי השכונה למשחק מחבואים, אך דולב נעלם לתפע במהלך המשחק. מאור, האח הבכור, יוצא לחפש אותו ברחבי השכונה מתוך תחושת דאגה ואשמה המכבידה עליו. כשהוא מתקשה להתמודד עם ההיעלמות לבדו, הוא נאלץ לספר עליה לאביהם. השניים יוצאים למסע אל תוך הלילה – מסע שיהפוך למבחן אמונה של הקשר ביניהם.

מקבץ 2
סעד אבו אל עדס: עובר אורח | ישראל, 2025, 14 דק' | **קמרה אובסקורה**
מבוסס על סיפור אמיתי: שני חמושים, חאלד וסלים, מגיעים למתחם בילויים בתל אביב כדי לבצע פיגוע. שניהם לבושים חליפות כדי לא לעורר חשד. אחרי תדריך אחרון שחאלד מדריך את סלים שניהם מתחילים לירות לעבר המבלים במקום. ברחוב סמוך, זוג, אשה ובעלה השוטר (יעל ואיתי)

נתקלים בסלים שנמלט מזירת הפיגוע. בעוד איתי ממרה לזירת הפיגוע, יעל נותרת עם סלים, ומזמינה אותו לדירתה מבלי לדעת את זהותו.

יהודה בוגומולני: העד | ישראל, 2025, 14 דק' | **סם שפיגל, ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה**
יאיר חוזר לביתו בירושלים משירות צבאי בחברון. הוא מזמין את יערה לארוחת ערב. הם אוכלים פסטה ושותים יין. שלווה סוף השבוע הביתי מופרת כשיאיר מחליט לספר על פעילות צבאית שבה נטל חלק יום קודם לכן.

אלמה בן זאב: מים | ישראל, 2025, 12 דק' | **אוניברסיטת תל אביב**
רוני (30) נמצאת לבדה בחדר במחלקת יולדות, שעות ספורות לאחר לידה קשה ומלאת סיבוכים שלבתה הבכורה. היא מביטה בתינוקת בזרועותיה ורוצה להיעלם, לברוח הביתה. אל החדר נכנסת ז'אן (25), אחות בהתמחות אשר נקראה כדי לקלח את רוני, מטלה מורכבת יותר ממה שחשבה – אחת ששתיהן היו מעדיפות לוותר עליה.

ליה דקל: מקום רחוק | ישראל, 2025, 17 דק' | **אוניברסיטת תל אביב**
כרניקה של שגרת מלחמה. אחרי שחברתה הטובה עוזבת את הארץ, נור מנסה להיאחז בשגרת יומה. אך ככל שסימני המלחמה מתקרבים, היא נאלצת להתמודד עם מציאות משתנה.

יואל דרוויש: מאיר | ישראל, 2025, 24 דק' | **אוניברסיטת תל אביב**
"מאיר" היא דרמה על סנדלר שמנהל עסק משפחתי עם שני אחיו. כאשר מועדון הלילה השכן עושה צרות לחנות שלהם, האחים של מאיר רוצים למכור את הסנדלריה. מאיר, לעומת זאת, מסרב לשחרר את מורשת משפחתו ועושה כל שביכולתו כדי למנוע את העסקה. ככל שהמתחים עולים, על מאיר לנווט במורכבות בין משפחה, מוסר וקהילה כדי לשמור על מפעל חייו.

משה יוחננוב: שקט | ישראל, 2025, 8 דק' | **המכללה האקדמית ספיר**
אלינה (35) מחכה רק לשקט, בכי התינוקת לא פוסק. בנה ליאור (12) מנסה להשתלט על הכאוס בבית ולהיות המבוגר האחראי בין אם בטיפול באחותו הקטנה ליזה (7) ובין אם בעזרה לאמו לתפקד. אך המצב רק הולך ומחמיר והשקט שאלינה רוצה לא מגיע.



ניב יעקוב קורן: אני אגיד לך כשזה ייגמר | ישראל, 2025, 18 דק' | **מנשר לאמנויות**
במהלך לילה אפל ומשוטטש, איתן אחיו הבכור של ניק מבריא אותו מבית החולים למסע חסר אונים בג'ונגל העירוני. אהבה עזה דוחפת אותם לממש חלום ילדות ישן רגע לפני שמאחר מדי.

שמעון מכלוף: אור שמש מפל | ישראל, 2024, 11 דק' | **מנשר לאמנות**
זוכה פרס הסרט הטוב ביותר בתחרות הישראלית בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים תל אביב 2024. נועם בן ה-8 מעמיד פני מת על גג נשוא. כשאחותו הגדולה רותם מאלצת אותו לחזור הביתה נועם ניצב בפני סוד אפל שמייסר אותה. הוא עולה חזרה אל הגג כדי למצוא עבור שניהם נחמה.

תחרות סולידריות עכשיו

במהלך טקס חלוקת פרסי הפסטיבל יוקרנו בבכורה סרטים תיעודיים קצרים על זכויות אדם, שהופקו בימי הפסטיבל במסגרת תחרות "סולידריות עכשיו" בשיתוף איגוד הבמאים והבמאים.

אוצרת: יסמין קיני. צוות שיפוט: אלה ארמוני, פיני שץ. סרטי התחרות:
יונתן שבת: "30 דקות" | שירה ירמיהו: "אותי. טטו."
| עמית גביש ויסמין שפט: "אנדרטה" | הדר יוסילביץ: "התברים של סטנלי נגד העולם" | קרין קיינר: "ליאורה"

תחרות יצירה צעירה

תיכון אנקורי, תל אביב: "אבן דרך" | תיכון חברתי, חיפה: "אימהות של פצועי מלחמה" | אמית עתידים, אור עקיבא: "בין שתי ארצות" | כרמל זבולון: "בצל הדגל" | חוות הנוער הציוני, ירושלים: "הניתוק" | שכונת שפירא תל אביב: "חג האביב" | קוגל חולון: "חיות לצד האובדן" | תיכון מכבים רעות - מו"ר: "מאחורי הסרט הצהוב" | תיכון ברנקו וייס ע"ש הרצוג: "מה בוער" | תיכון 'אמי"ת רון ארד', רחובות: "מחכה" | עירוני א' לאומנויות, תל אביב - יפו: "עזרה ראשונה" | תיכון מיתרים, ברנקו וייס, מיתר: "קן לקוקיה" | התיכון החברתי, תל אביב-יפו: "שומר חומות" | קריית התיכון דרור - בני דרור: "תשע" | תיכונט ע"ש נתן אלטרמן, תל אביב-יפו: "Off-Schedule"

אירועי הפסטיבל

ערב הפתיחה:

קונטיננטל 25' | 25' Kontinental

יום ה' 4.12.25 | 19:30 | סינמטק תל-אביב, אולם 3
ערב פתיחת הפסטיבל: הקרנת הבכורה בישראל לסרט העלילתי עטור הפרסים של הבמאי ראדו ג'ודה: **קונטיננטל 25'**. זוכה פרס התסריט הטוב ביותר בפסטיבל ברלין 2025, הסרט בוחן לעומק סוגיות של הזנחה מערכתית וזהות רומנית, תוך שילוב דרמה וקומדיה.

טקס פתיחה: 19:30

הקרנת הסרט קונטיננטל 25': 20:00

הקרנה ודיון:

מזון בע"מ 2 | 2 Food, Inc.

יום ו' 5.12.25 | 11:30 | סינמטק תל-אביב, אולם 2
אירוע מיוחד של ארגון מזון, הפורום הישראלי לתזונה בת קיימא ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025 והקרנה חגיגית של הסרט הדוקומנטרי עטור הפרסים: מזון בע"מ 2.

לפני ההקרנה יתקיים פאנל בהשתתפות:

ד"ר דורית אדלר, נשיאת הפורום לתזונה בת קיימא
ד"ר אלון שפון, אוניברסיטת תל אביב ויו"ר הפורום הישראלי לתזונה בת קיימא
פרופ' איל קמחי, לכלכלה חקלאית באוניברסיטה העברית וסגן נשיא מוסד שורש למחקר כלכלי-חברתי
פרופ' דורית ניצן, מנהלת בית הספר לבריאות הציבור והתוכנית לתואר שני ברפואת חירום אונ' בן גוריון.

הקרנה ודיון:

עולה כפורחת | 6.12.25 She Rises Up

יום ש' 6.12.25 | 11:30 | סינמטק תל-אביב, אולם 2
אירוע מיוחד של ארגון מזון ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025: בתום ההקרנה נקיים פאנל בנושא כוח בתנועה - יזמות נשים במציאות מורכבת, בהנחיית הודא אבו-עביד, מנכ"לית פורום דו-קיום בנגב לשוויון אזרחי, בהשתתפות:

גב' מרים אבו-רקייק, יזמית ומקימת חברת קוסמטיקה
גב' אסרא אבו עסא, מקימה ובעלת משרד פרסום 'נדרה'
עו"ד אלה אלון, מנכ"לית שותפה - איתן מעבי

אירוע לוחמים לשלום:

יש דרך אחרת | 6.12.25 There is Another Way

יום ש' 6.12.25 | 16:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 4
אירוע מיוחד של ארגון לוחמים לשלום ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025:
בתום ההקרנה נקיים פאנל בהשתתפות במאי הסרט **סטיבן אפקון** וחברים ישראלים ופלסטינים בארגון לוחמים לשלום.

הקרנה ודיון:

בת של בת | 8.12.25 Daughter's Daughter

יום ב' 8.12.25 | 19:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 2
אירוע מיוחד של מכון זולת בשיתוף פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם, לציון יום זכויות האדם הבינלאומי. הקרנת בכורה של הסרט העלילתי עטור הפרסים: **בת של בת**. לפני ההקרנה תישא דברי פתיחה ראש נציגות טייוואן בישראל, **השגרירה אבבי יא פינג לי**, ונקיים פאנל בנושא נשים בחזית הבחירות: מייצגות, לא רק מיוצגות, בהנחיית עיתונאית ידיעות אחרונות ynet, פרשנית רשת 13, **מרב בטיטו**. בהשתתפות:

פרופ' רות הלפרין-קדרי, אוניברסיטת בר אילן, ראשת מרכז רקמן ומייסדת פרויקט דינה
ד"ר מהא כרכבי סבאח, אוניברסיטת בן-גוריון
מיכל רוזין, ח"כ לשעבר, מנכ"לית מרכזי הסיוע לשעבר
פרופ' יולי תמיר, נשיאת המכללה האקדמית בית ברל. שרת החינוך לשעבר
האירוע בהנחיית עינת עובדיה, מנכ"לית זולת.

אירוע מיוחד:

האם פיוס אפשרי?

יום ג' 9.12.25 | 18:30 | סינמטק תל-אביב, אולם 2
פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם, בשיתוף עם עמותת סדאקה רעות ועם קול הנוער, שמחים להציג את תוצרי הפרויקט שהתקיים בתמיכת האיחוד האירופי וארגון מזון: **תגובה יהודית לרעב** במסגרת אירוע הקרנה חגיגי, ההקרנה בנוכחות היוצרות והיוצרים הצעירים.

הסרטים:

מי ראה את טוהר?

Who Saw Tohar?

עלילתי | רמלה, 2025, 18:30 דק'

עברית, כתוביות: אנגלית וערבית.

שאלות על חיים משותפים

Questions About A Shared Life

תיעודי | נווה שלום-ואחת אלסלאם, 2025, 29:20 דק'
ערבית ועברית, כתוביות: אנגלית, עברית וערבית.

אירוע חלוקת הפרסים:

חיוך הגדי | 10.12.25 The Smile of the Lamb

יום ד' 10.12.25 | 19:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 1
טקס ההכרזה על הזוכים וחלוקת הפרסים בתחרויות הסרטים של פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025:
במהלך הטקס יוקרנו בבכורה סרטים תיעודיים קצרים על זכויות אדם, שהופקו בימי הפסטיבל במסגרת תחרות "סולידריות עכשיו" בשיתוף איגוד הבמאיות והבמאים, ובסיומו תתקיים הקרנה מיוחדת לסרטו העלילתי עטור הפרסים של שמעון דותן המבוסס על ספרו של דוד גרוסמן, "חיוך הגדי" (ישראל, 1986, 97 דק')

הקרנה ודיון:

ויני (איפה) ידידה | 11.12.25 Where's Yadida?

יום ה' 11.12.25 | 19:30 | סינמטק תל-אביב, אולם 1
לפני ההקרנה יערך דיון רטרופקטיבי על 70 שנות מאבק ציבורי בהשתתפות: **סיון תהל** (עמותת עמר"ם), **פרופסור גדי אלגזי** (בית הספר להיסטוריה, אוניברסיטת תל אביב), **ד"ר רפי שובלי** (פורום אחיי), העיתונאית **יעל צדוק** (עמותת אחים וקיימים), העיתונאי **אהוד עין גיל** והתחקירנית **אלונה עבדי**.

הענקת אות זכויות האדם

ע"ש אמיל גרינצוויג

יום ו' 12.12.25 | 11:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 4
לציון יום זכויות האדם הבינלאומי, אירוע מיוחד של האגודה לזכויות האזרח במסגרת פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025:
הענקת אות זכויות האדם ע"ש אמיל גרינצוויג. לאחר הענקת האות תתקיים הקרנת בכורה חגיגית של הסרט: **עדה** לרצח.

הקרנה ודיון:

חותמת זמן | 13.12.25 Timestamp

יום ש' 13.12.25 | 16:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 4
אירוע מיוחד של פורום המשפחות השכולות הישראלי-פלסטיני ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025:
לפני ההקרנה יתקיים רב שיח על חינוך לשלום בזמן מלחמה. מנחה: **נועה לימונה** (כתבת החינוך של "הארץ") בהשתתפות:

ליאורה אילון (פורום המשפחות השכולות)

איתמר קרמר (מנהל משמר החינוך הממלכתי)

יואב פרידן (מנהל תיכון עירוני א תל אביב)

הקרנה ודיון: רופאים תחת אש | 13.12.25 Gaza: Doctors Under Attack

יום ש' 13.12.25 | 17:00 | סינמטק תל-אביב, אולם 1
אירוע מיוחד של רופאים לזכויות אדם ופסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם 2025:
לפני ההקרנה יתקיים דיון בהשתתפות:
ד"ר גיא שלו (Phr), אנתרופולוג רפואי ומנכ"ל רופאים לזכויות אדם
ד"ר לינה קאסס חסאן, רופאת משפחה, ויו"ר רופאים לזכויות אדם
נאג'י עבאס, מנהל מח' כלואים ברופאים לזכויות אדם.

מחוות ורצועות



מחווה לטרילוגיה

של דן גבע

רעש | יום ש' 6.12 | 19:00 | אולם 2

תחשוב פופקורן | יום א' 7.12 | 19:15 | אולם 2



20 שנה למאבק

בגדר ההפרקה

5 מצלמות שבורות | יום ש' 6.12 | 19:30 | אולם 4

בלעין חביבתי | יום ש' 13.12 | 16:15 | אולם 2



רצועת הקרנות

7 באוקטובר

יש דרך אחרת | יום ש' 6.12 | 16:00 | אולם 4

התשיעית של בטחון | יום ב' 6.12 | 16:30 | אולם 1

לוחמות | יום ג' 9.12 | 20:00 | אולם 4

עדות 707 | יום ד' 10.12 | 17:00 | אולם 4

סולידריות בגליל

تضامن بالجليل

פסטיבל סולידריות לקולנוע וזכויות אדם ותנועת עומדים ביחד מזמינים ליומיים של קולנוע ושיתופות ערבית-יהודית בגליל. مهرجان تضامن للسينما وحقوق الإنسان وحراك نقف معاً يدعونكم ليومين من السينما والشراكة العربية اليهودية في الجليل.

היום | יום ה' 4.12 | 19:00 | סח'נין, אולם התרבות ליד בו"ס טהה חוסיין סח'נין

רופאים תחת אש | 13.12 | 19:30 | תיאטרון אלחנין נצרת באזור התעשייה (מול מוסך ספורי לרשוי רכב)

צוות הפסטיבל

מייסד ומנהל הפסטיבל:
דני וילנסקי

מנהל אמנותי:
גידי אביבי

מפיקות:
אנה יפת, עלמא זלאיט

ניהול טראפיק ומערך טכני:
אוהד אפרת

ייעוץ טכני:
של קורז'ק

ייעוץ תוכן:
דן גבע, אבי מוגרבי, נעם שיזף

ייעוץ מיוחד:
רני אבגר, סיגל ואנונו גדיש

שכתוב תקצירים ותרגום לאנגלית:
עמי אשר

פרסום דיגיטלי:
יוסי חיללי

תקשורת ודוברות:

JWPR – יוני וולף, אור ניר, מיכל אורן, אבשה גרנק

עיצוב אתר ועיצוב גרפי:
סטודיו גשם (עדי אמארא, איתמר ליברגל)

עיצוב לוגו ושפה חזותית:
דני ודנה שחם

וידאו:

ספיר בן-הלל

תרגום דיגיטלי:

רויאל טייטלס – רוי פיתלוק

לקטורים סרטים בינלאומיים:
גידי אביבי, דני וילנסקי, רותי וישנבסקי, רשל יאיר, שני קניסו, פיני שץ

ניהול תחרות הסרטים הישראליים:
אנה יפת

לקטורים סרטים ישראליים ארוכים:
גידי אביבי, דני וילנסקי, פיני שץ

תודה גדולה לשותפים לדרך



פסטיבל
סולידריות
לקולנוע
וזכויות אדם
4-13.12.2025

